Revista
semanal de
EL POPULAR

Olavarría, jueves 9 de mayo de 1985
Año VI
Nº 294

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 3 al 9 de mayo de 1935)

SITUACION

—Reeligió autoridades para el nuevo período legislativo el **Senado Nacional**. Son Robustiano Patrón Costas y Carlos Bruchamann, como vices 1° y 2°, respectivamente. La cámara alta es presidida naturalmente por el vicepresidente de la Nación, Julio A. Roca (h).

—En el **Círculo de la Prensa** se realizó una reunión presidida por Enrique Larreta en la que se cambió ideas para la celebración del IV° Centenario de la Fundación de Buenos Aires, por Pedro de Mendoza.

—**Largo viaje en avión de 4.000 kilómetros**, realizaron el ganadero Guillermo Udaondo y señora Marta Leloir, primera mujer argentina con "brevet" de aviadora.

—Dificultosamente ha sorteado el gobierno español otra crisis política; el presidente N. Alcalá Zamora invitó al presidente del gobierno, Alejandro Lerroux, a formar nuevo gabinete y lo hizo dando lugar a figuras de diverso origen: "**De la izquierda a la derecha lo mismo se puede servir a la República**", dijo.

—Fue celebrado el **jubileo de los reyes ingleses**: Jorge V (de decidida acción durante la I Guerra Mundial), y la reina María. Londres se volcó a las calles, y en Buenos Aires hubo banquetes en el Club Inglés y en la Cámara de Comercio Británico.

ACTIVIDADES

—Recibió EL POPULAR una nota del ex presidente Marcelo T. de Alvear, titular del comité nacional de la UCR en la que dice: "la rememoración del gran triunfo cívico del 5 de abril, traduce el firme y reiterado propósito de la U. C. Radical de perseguir tesoneramente y a costa de cualquier sacrificio la reintegración constitucional de la República" (alguna vez habrá que analizar a fondo ese "gran triunfo" del 5 de abril de 1931 de la UCR en la Provincia, como también la "derrota" (y abdicación) del abuelo de Juan Carlos I —Alfonso XIII— el 14 de abril de 1931)

—Se dio a conocer la nómina de **mayores contribuyentes** para el año: Compañía Sudamericana de Servicios Públicos, Compañía Argentina de Cemento Portland, Loma Negra S.A., Banco de la Edificadora, Molinos Harineros S.A., Pastora C. de Callin y Donroso, Suc. Pablo Fassina, L. Magnasco y Cía., "La Scandia" S.A., Banco de Olavarría, Calera Avellaneda S.A., Pablo Canevello, Azzi Hermanos, suplentes: Pascual Valetutto, Edmundo Galbiatti, Lucas Lázaro, Suc. Sayús, Balboa Hermanos y Petrona R. de Litvin.

—**Alberto Rosales preside el Centro Estudiantil "Mariano Moreno"**, secundado por Isabel Videla Rivero, Hugo Díez, Dalton Jáuregui, Edgardo Veyrand, Alfredo Caldironi, Onésimo Scuffi, Zulema Seoane, Blanca Baldana, Mario Lázaro, Elsa Presa y Enzo Azzi.

—El día 8 fue inaugurado el servicio de ómnibus "**El Rápido**", de la empresa de Manuel Rancaño, que **une Olavarría con Azul en una hora y media, con sede en la plaza principal de ambas ciudadades**. La partida de Olavarría será en horarios de 7 y 10. El pasaje de ida y vuelta está a 2,50 pesos; y el de ida a 1,50.

POLICIALES

—**Ocurrió de todo un poco**, en el momento de hacerse cargo el comisario Fernández: que los juegos prohibidos, que la ley de profilaxis, que la joven Magdalena huyó con su novio, etc. En el camino a Sierra Chica chocó el señor Olivetto con Donato Mazza, vecino de Coronel Pringles. Pero lo más grave fue en la calle Maipú de Pueblo Nuevo, donde la joven Manuela Benítez, que había abandonado su concubino, dejándole una hijita. **Y, como siempre, el robo de gallinas**; esta vez a don José Scipione, en Lavalle y Colón, tres batarazas ponedoras, ropas varias y hasta diez kilos de jabón..... Que se supone, serían para lavar esa misma ropa en su momento.

PERIODISMO

—El matutino **La Idea**, que hace tiempo conduce **Julio Llorente**, ha celebrado un nuevo año, y EL POPULAR le hace llegar sus saludos.

SOCIALES

—Son consagrados los **casamientos** de María Adelfa Parodi Gau con Martín Aldasoro; de Clara Moro Tiján con Germán Murillo Erramouspe (en Bolívar); Concepción Ducca y Santos Laspina; Elvira Verna y Eduardo Abadie, Josefa Malianni y Andrés Babino (en Gral. La Madrid).

—Desembarcaron del vapor "Augustus", procedentes de Italia, **Ubaldo Villa**, señora Angélica Galbiatti y su hijito Juan Edmundo.

—En el almuerzo del domingo 5, en el Club Social, fueron sorteados los bonos del empréstito interno, siendo agraciados los socios Ignacio Lizaso, P. Fernández Garay, Reynaldo Taborelli, Emigdio Falabella, Ascencio Camelino, E. González Bori, Julio O. Fassina y Francisco Armendano.

DEPORTIVAS

—Fue fundada la **Sociedad Colombófila "Unión y Progreso"**, bajo la presidencia honoraria del **Intendente Scavuzzo** y la titularidad de **Eduardo Caprani**. Lo secundan Raúl Moliné, Angel D'Amico, José Escudero, León Galuch, Mario Laborde, Helvio Rubio, Adalberto Haluska, Juan Candia, Joaquín Puglisi y Luis Sacher Visconti.

—**Tiene 80 jugadores de básquet Estudiantes** y con ellos prepara un torneo interno. Los equipos llevarán nombres de comercios locales: "Café Express", "Casa Rico", "Farmacia Rivadavia", "American Style", tintorería "La Nueva", etc.

De hace 25 Años

(Semana del 3 al 9 de mayo de 1960)

SITUACION

—**Inauguró Oscar Alende el 92° período legislativo de Buenos Aires.** En su mensaje, el día 2, a los legisladores, dijo el gobernador: "El desarrollo no será posible sin la paz social y el respeto a las instituciones". Precisó que rige la democracia como norma de vida, y enfatizó: "El último comicio, precisamente, en el desarrollo preelectoral y en sus resultantes, confirma esas perspectivas favorables y configura un acto concreto y positivo para la afirmación de nuestras instituciones republicanas" (el último comicio, referido, fue perdido por el UCR Intransigente; ello determinó, entre otras cosas, la **renuncia del titular del comité de la Provincia Olegario Becerra, asumiendo el cargo Tomás Arana**).

—Luego de la devolución de los terroristas a la justicia civil, **persiste la crisis política en Córdoba**, cuyo gobernador es apoyado de sus pares de todo el país. Pero las cárceles se van colocando bajo la jurisdicción del Ejército. Y en medio de notable hermetismo oficial circulan diversas versiones sobre lo que podrá ocurrir de ahí en adelante, latiendo la posibilidad de la intervención federal. El capitán de navío Francisco Manrique, director de Correo de la Tarde, denuncia que el gobernador Zanichelli depositario de armas procedentes del arsenal Esteban de Luca. **Los senadores nacionales Rocha Errecart y Lebrero preparan un informe sobre la situación en Córdoba.**

—Se suceden los **paros de los educadores. "Hay dinero para todos, menos para nosotros", dijo el profesor Morano de la CAMPYD.**

ACTIVIDADES

—Se inauguró la actividad anual en el Concejo Deliberante jurando los nuevos ediles. En la sesión inicial se tributaron homenajes a los contribuyentes, el Día de los Trabajadores y la Escuela Normal, en sus bodas de oro.

—Fueron muy emotivos los **actos en la Escuela Normal**, que contaron con la presencia de su director fundador, y a cargo del establecimiento varias décadas, **Carlos Videla Rivero**, que llegó por tren a Olavarría, con su familia, estando colmada de docentes y ex alumnos la estación, así como también el personal directivo del establecimiento, encabezado por Esther Mieri de Sallíes.

—**Don Alfredo Fortabat** habría dispuesto donar el **edificio para la Escuela Industrial** (también para la de Capacitación Obrera, que funciona en el mismo antiguo edificio de Cnel. Suárez y Cerrito). El titular del CONET, profesor Bahino, ha sido convocado a nuestra ciudad para llevar a vías de concreción la importante donación.

—**Se estabilizan los precios**; así lo manifestó en un reportaje el conocido comerciante Juan Spinella.

—Fue ratificado Ascensio Camelino para la presidencia del **Banco de la Edificadora**, secundado por Pablo Fassina, Alejandro Améndola, Juan Minvielle, Francisco Amoroso, Dionisio Rigada, Ricardo Viñuales, Modesto Aramburu, José Iturralde, Carlos Portarrieu, Luciano Indavere, y Augusto Brittal.

ESPECTACULOS

—Dentro de los actos por las **bodas de oro de la Escuela Normal** se destacó el concierto a cargo de la **Sinfónica Nacional**, dirigida por Juan José Castro, con un programa de valía iniciado con la 7ª sinfonía de Beethoven, en el Teatro Municipal.

—"**Bodas de oro**", con Libertad Lamarque, estrenó el Cine París.

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de María Rosa Kessler (en Sierras Bayas); Mónica Demata, Ricardo Bonifacio, Antonio Longo, Mónica Domínguez, Mario Beauñocq, Norma Arouxet, Dante Soto, Raúl Pintos.

—Son consagrados los **casamientos** de Edelmira Grassani y Antonio Buzzana (en Sierras Bayas), de Cecilia Poitaño y Agustín Heredia, de Aleja Pérez y Carlos Recio, Rosa Brandenmann y Edmundo Fernández (en la Capital Federal), etc.

DEPORTIVAS

—Asamblea y nueva composición de la comisión directiva en Estudiantes. Preside Francisco Amoroso, secundado por Ramón Serris, Juan Minvielle, Antonio Marino, Nicolás Di Giácomo, Juan Vecchi, Luis Sacher Visconti, Lázaro Llera, etc.

—**Brevet de piloto**, civil para tres vecinos: Carlos Held, Américo Urbano y Alfredo Mascó.

—En primera categoría ganó **la suelta desde Cacharí**, organizada por la sociedad colombófila Unión y Progreso, **el palomar "El Pescador"**, de José Donato Schiavone.

—Nueva **resonante victoria del combinado de Olavarría en fútbol**: en Tandil ganó al seleccionado de esa ciudad por 3 a 1.

—El torneo Invitación a **36 hoyos medal-play** jugado en los links de Estudiantes fue ganado por **Benjamín Gutiérrez y Juan Carlos Díaz**. Intervinieron golfistas de lugares varios de la Provincia.

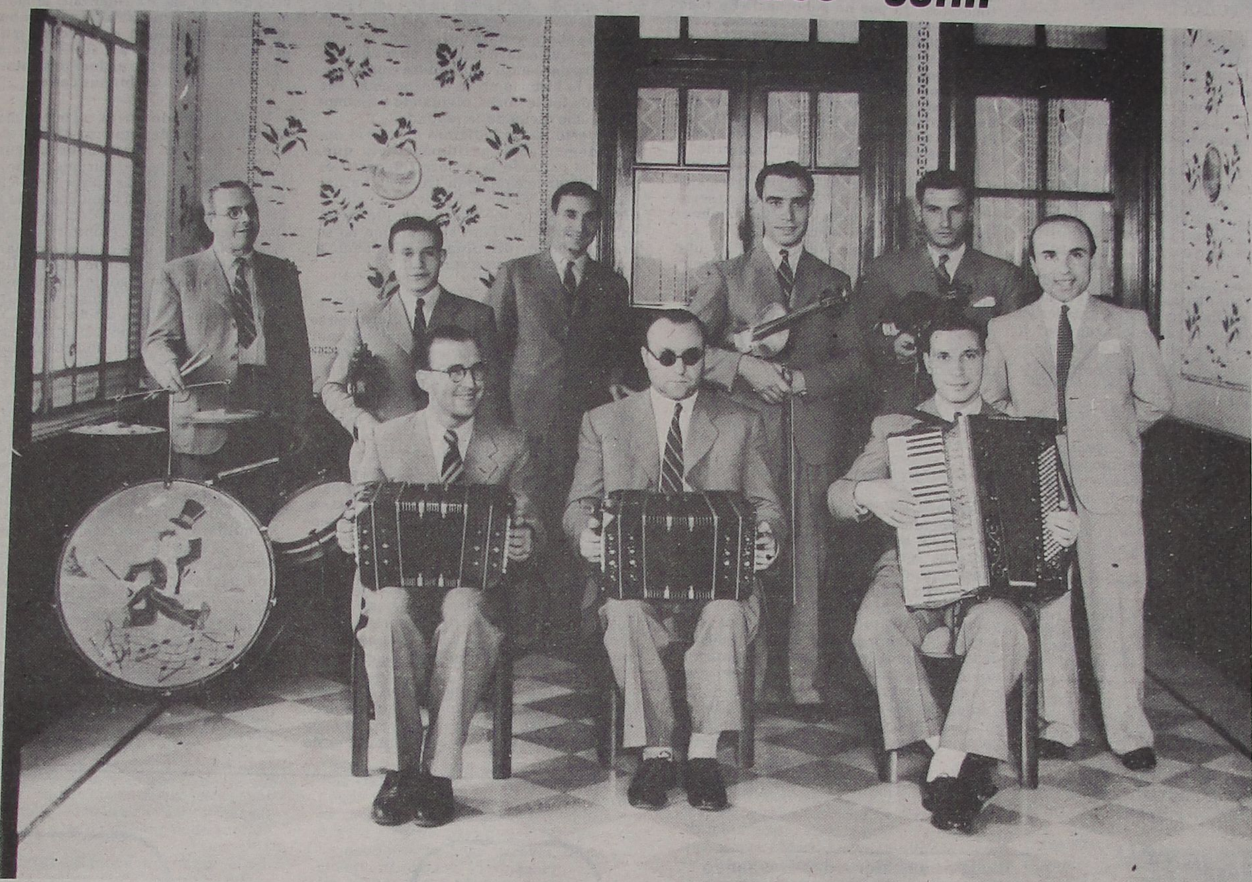
—Los "Blancos" vencieron a los "Negros" en **tenis, en Estudiantes**. Las raquetas ganadoras fueron las de Bortolotti, Ameglio, Lucchini, Weiss y Bianucci.

—**En Calera Avellaneda también se jugó tenis**, y los ganadores fueron Zaremba, Adradas, Hippedinger, Mayca y Sánchez.

—Habrá un certamen reducido de **fútbol de los barrios**, con intervención de los equipos de El Provincial, La Negrita, Hornos Bonetto, Mariano Moreno, Villa del Parque, Unión del Sur, Quiosco El Argentino y San Lorenzo.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

¡Aquellos tangos de los años '30!...



Si usted, lector amigo, cumplió ya los 50 o le está cerca, no podrá decir que nunca bailó con esta orquesta en alguna de las tantas tenidas danzantes que se hacían en aquella década en que cada año empezaba con "treinta". Entonces, y durante muchísimos años, el nombre de esta orquesta que aquí tenemos en la foto, y los nombres de cada uno de los integrantes que aquí vemos era sinónimo de tango, de baile, de diversión... y de flirteo que, muchas veces, fue la antesala del casorio. ¿O usted no se le "largó" a su patrona bailando "El amanecer" y aprovechando los trinos violinísticos de Dante Rossi? Pudo también haber sido otro tango, cualquiera de los del variado repertorio que se desgranaba en las Fiestas de la Juventud, o en los bailes de Ferro o en la vieja y desaparecida pista de cemento de Racing, sin contar aquellas reuniones danzantes del Español o del Social en que nos amanecíamos en jarana que duraba la noche entera.

Y bien, tenemos en esta antigua fotografía, rescatada de una placa de vidrio de las del antiguo Studio Cirigiliano, a la formación de esa Orquesta Rossi, antecesora de la que después fue "Rioplatense" y que constituía, por esos años el súmmum del ritmo bailable. La foto, si no falla la memoria, se hizo en el "vestíbulo" de la casa familiar de los Rossi, y en ella vemos, con su gloriosa juventud rebosando en las expresiones y las sonrisas y metidos dentro de lo mejor de pinta de cada uno, a los hermanos Herman, Alfredo, Dante y Ameglio Rossi, a los bandoneonistas Roger Lacoste, Juan Güerci, al baterista don Francisco Reig y al siempre recordado con cariño y simpatía Elías Salomón, el cantor infaltable en esa orquesta de larga memoria. Es posible que alguien eche de menos otra presencia que fue compañía casi permanente en este conjunto: don Pedro Lima y su contrabajo, lo que no obsta para que lo traigamos a este momento.

¿Te acordás vieja de esta orquesta? preguntará, tal vez socarrón alguno que otro dueño de casa recordando con picardía alguna de las suyas al compás de los tangos de la orquesta Rossi en alguna reunión de baile a la que no concurrió "la vieja".

—¡Sí que me acuerdo bien! contestará tal vez contenta, feliz con el recuerdo, alguna que otra "patrona" que vuelve a ponerse melosa y tierna como en aquellos años juveniles en los que esta orquesta tenía mucho que ver en cuanto a sus motivos de felicidad y alegría.

Y, en general, sumarán tal vez miles los olavarrienses que al registrar en la mirada esta fotografía de hoy, podrán esbozar alguna sonrisita que cada uno sabe qué significa, porque esta orquesta fue, y todavía lo es para una generación, el símbolo de la alegría y la diversión.

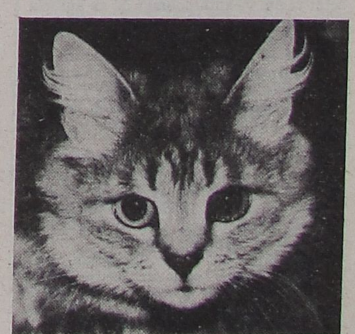
Existen las flores, los ríos, los pájaros,
el mar, las montañas y los niños,
existe Dios y existe el mundo.
La libertad, el derecho a ser feliz,
el derecho a la vida ¿dónde están?
¿En qué recodo del camino se han perdido?
¿Con qué fusil los han matado?
¿Quién dio el tiro inicial?
¿Qué hermano mató a su hermano?
¿Qué queda del ser humano?
¿Qué han hecho del ser humano?
¿Dónde oculta la niñez su risa?
¿Dónde oculta la mujer su amor
y el hombre su valentía?
¿Por qué no se destruye el mal,
el odio, la codicia, la traición?
¿Dónde quedó el amor? ¿O acaso nunca existió?
¿Todo es guerra, todo es odio, todo es crimen?
¿Por qué el ser humano quiere acabar con él mismo?
¿Por qué los oprimidos, los débiles, los cobardes?
¿Por qué no juntamos las voces,
unimos los corazones
de norte a sur, de este a oeste,
de polo a polo y de mar a mar
y todos juntos gritamos
¡queremos paz!, ¡queremos vivir!
¡quiero vivir hermano!?

Cristina González

EL GATO EN SU NUEVO HOGAR

La llegada de un animalito a la casa es motivo de revuelo y expectativa, sobre todo si hay niños. En el caso del gato, con su aparente fragilidad y su innata delicadeza, despierta en quienes lo rodean un encanto indefinido. Con aire infectuoso y prudente observa a todos en un plano de absoluta igualdad, mientras secretamente elige al que será su amo.

La mejor edad para adoptarlo son los tres meses, edad en que ya ha cumplido su etapa de destete e impregnación, es decir, que su madre lo ha puesto ya en contacto con el mundo que lo rodea. Conviene que sea llevado de mañana para darle tiempo a adaptarse. En los primeros días estará desorientado, pues ha sido separado de su madre y hermanos, pero luego su curiosidad lo llevará a inspeccionar placares, habitaciones, cajones, y en ese vagabundo exploratorio hallará el lugar más tranquilo para dormir. Para atraer su atención y su cariño hay que darle la posibilidad de elegir, ya que no acepta la imposición y la violencia. Es muy sensible a las caricias, a las que responde con un ronroneo cálido y sensual. Sufre la soledad y el abandono, ya que al integrarse a la vida familiar va perdiendo las costumbres de su especie. Es dócil a una educación sanitaria, pues basta llevarlos dos o tres veces al día al lugar indicado para que comprenda qué se espera de él. Eso sí: una vez adoptado el lugar no conviene cambiarlo.



Según Konrad Lorenz "ningún animal doméstico ha cambiado menos su forma de vida que el gato". Eligió habitar la casa del hombre no sólo por la subsistencia sino por el calor de que gusta rodearse, y jamás llegó a crear con él lazos de servidumbre ni material ni afectivos". Y agrega: "un gato ronroneando frente a la chimenea es, para mí, el símbolo mismo del hogar".

M.O.P.A.

CARTAS A PULSO

Olavarría, 29 de abril de 1985

Señor Director
Diario EL POPULAR
PRESENTE

De mi consideración: El señor Oliva gasta una columna y media, de las anchas, para convencernos de que el Presidente de la Nación es un mentiroso. Y se basa para decirlo en que no se han dado nombres de los que "tantearon" a los hombres de armas.

El Sr. Oliva ignora, a su edad, que es muy difícil, casi imposible, dar nombres en algo de este tipo? ¿ignora que ni siquiera una cinta grabada de la conversación tendría valor para la justicia? ¿Ignora el Sr. Oliva que de esta clase de conversaciones, como de las coimas, nunca se dejan huellas? ¿Y que en todo caso, si gran parte de la ciudadanía cree en que algo así pudiera suceder, lo es porque estamos ya muy escaldados y como el gato, huimos hasta del agua fría?.

Si no hubiera sucedido tan reiteradamente que las FF.AA. han estado dispuestas a dar el golpe, este argumento no sería válido ni fácilmente creíble.

Y en cuanto a los acusados, el Dr. Frondizi, hombre de valía e inteligencia se ha puesto a sí mismo en la mira, pactando con todo lo pactable (Perón, Herminio Iglesias, y hasta los militares del Proceso a quienes ha perdonado cristianamente la muerte y desaparición de varios de sus familiares).

Como se ve, no necesita la ciudadanía que su Presidente le mienta para juzgar los hechos y las personas.

Y en cuanto a la polarización "Democracia- Antidemocracia", no se puede negar que la imaginación del Sr. Oliva es realmente tropical. Mientras los partidos mayoritarios (y aunque quede poco del 52% siempre serán más que muchas de las otras agrupaciones partidarias) sean el radicalismo y el justicialismo, y aún a pesar de algunos dirigentes como don Herminio la democracia está asegurada. Dolorosamente y poco a poco, todos lo hemos aprendido.

Dice el Sr. Oliva que "un gobierno que se muestre seguro y firme en su puesto de comando no puede temer, como un timorato, que venga nadie a moverle el piso". Y yo digo: ¿Perón, Frondizi e Illia cayeron por timoratos? ¿o por no gobernar?. En todo caso lo habrá sido por no hacerlo como algunos dueños de la fuerza querían.

Y si es por polarización u opciones, no olvidemos que los argentinos nos vimos envueltos en la más negra y dramática noche de nuestra historia, justamente por una polarización, la más trágica,la que el Sr. Oliva nos viene machacando desde hace por lo menos un año y medio: "izquierda" o "derecha"; "subversión" o "salvación"; "crimen irresponsable" o "crimen responsable". Esa sí fue una polarización en serio y de graves consecuencias. Estas de ahora son juegos políticos inocentes.

Y aunque estemos de acuerdo en que mejor es trabajar, cada uno en su puesto, con responsabilidad y cordura, los argumentos usados por el Sr. Oliva nos sublevan por su mala memoria, pero sobre todo por su mala fe.

Y yo no estuve en la Plaza el viernes..... (Firmado)

Gloria Salas de Guenzatti

Derecho a réplica

Empieza mal su carta la señora Güenzatti. Miente, o leyó mal. Saltea el primer párrafo de la nota que critica, en la que digo que sería aberrante pensar que el Presidente de la Nación miente. Lo que sostengo es que hay motivos para dudar, y que el Presidente conoce los nombres que **yo no pido**. Los pide la opinión y el buen sentido. A mi edad, como a la de la señora de la carta, es difícil convencernos, sin que nos queden dudas, sobre cualquier cosa que se omita probar.

También dice la Sra. Güenzatti de la reiterada disposición de las FF.AA. por dar el golpe. Yo digo más: siempre estuvieron en el golpe. Y le pregunto: ¿dónde estuvo el radicalismo en la mayoría de los golpes que registra la historia del país? En el 90 ¿dónde estuvieron? En el 55 cuando cayó Perón ¿dónde estaban? Cuando derrocaron a Frondizi ¿qué tuvieron que ver? Y en el 76, cuando cayó Isabel y empezó el Proceso ¿de qué lado estaban? Que el radicalismo de ahora se haya purificado.... puede ser. Pero que estuvo siempre en los golpes no podrá desmentirlo la señora Güenzatti, porque la historia no se escribe como sus cartas de los lectores, olvidando o disimulando, sino diciendo la verdad....

Respecto de mi vaticinio de nueva opción democracia- antidemocracia que, según la carta de la señora Güenzatti es fruto de mi imaginación tropical, ya hay carteles que dicen "democracia- dictadura" que yo no los puse, sino que dicen UCR como firma. Pero si la opción no se produce, pediré disculpas públicamente a través de mi columna semanal.

A pesar de lo que dice la señora Güenzatti, sigo creyendo que este gobierno no se siente seguro y transita acomplejado por fantasmas su propia inseguridad. Y esa inseguridad finca en que no gobierna bien, y hay millares de votantes por Alfonsín que se sienten defraudados. Por eso pienso que el 52% va a caer. Si no cae y el 52% se mantiene, eso confirmará que es un buen gobierno, razón por la cual volveré a pedir disculpas a mis lectores, y hasta me comprometo a retirarme del periodismo para no seguir confundiendo la mentalidad de la buena gente que, como la señora Güenzatti, cree que miento o procedo de mala fe.

Tampoco aliento opciones izquierda- derecha; o crimen responsable - irresponsable; o subversión- salvación. Sí me pronuncio frontalmente contra el marxismo y reniego de la subversión y el terrorismo. Quisiera conocer de qué lado está la señora que escribe cartas. Y en cuanto a crímenes responsables o no ¿a cuáles se refiere? Para mí, todos los crímenes son abominables, pero además, creo que estuvimos en guerra contra la subversión, porque de otro modo no imagino cómo un gobierno constitucional pone en acción a las Fuerzas Armadas para aniquilar un ataque contra la Nación. ¿O es que la señora Güenzatti no cree que la subversión terrorista constituyó un ataque a la Nación?.

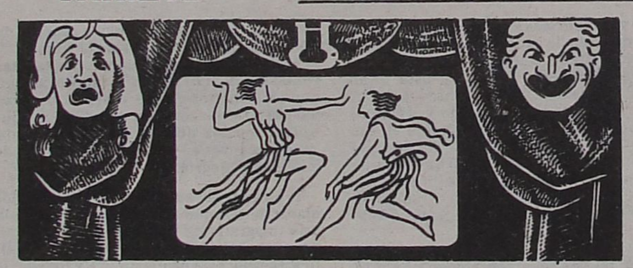
Respecto del párrafo final de la carta, creo que a la señora Güenzatti le molesta no mi falta de memoria sino mi muy buena memoria. Pero debo agradecerle por la atención que distrae su inestimable tiempo: el que pierde en leer mis notas y el que emplea en escribir sus cartas.

Y a propósito de cartas, mi buena memoria falla en eso de registrar alguna que la señora Güenzatti haya publicado cuando yo firmaba mis notas, durante la hoy llamada dictadura, en las que criticaba firme a los militares que no mandaban a la justicia a los apresados; o condenaba hasta con bronca ciertos actos de uniformados reñidos con la ética y la decencia; o reclamaba a los comandantes en jefe que explicaran para qué tomaron el gobierno y el poder el 24 de marzo del '76; o rechazaba, de frente, la autoamnistía de la última Junta. Yo escribía contra el régimen, los militares y sus métodos, aunque eran tiempos de los que hoy se dice que no había libertad para decir lo que uno sentía. Yo dije mis verdades entonces como las digo hoy. La señora Güenzatti, como otros que ahora en esta democracia se dan a conocer en sus escritos, envía cartas hoy, cuando todo está tranquilo y libre de peligros. Y ¡oh, coincidencia! durante el Proceso escribí y firmé todo lo que pensé y quise decir y la única incomodidad me vino no de la represión de los militares que —me consta— estuvieron molestos más de una vez por mis dichos, sino de unos civiles que me enjuiciaron por injurias, de lo que fui absuelto en dos instancias por tribunales de esta democracia.

Este pasaje del silencio a la correspondencia para publicar, es un saludable cambio post- Proceso por el que felicito a la autora de la carta que contesto. La aliento, también, a seguir leyéndome. Es posible que alguna vez coincidamos en algo. Es una buena esperanza ¿no cree?. **Octavio Fisner Oliva** - Olavarría 05/05/85)

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando



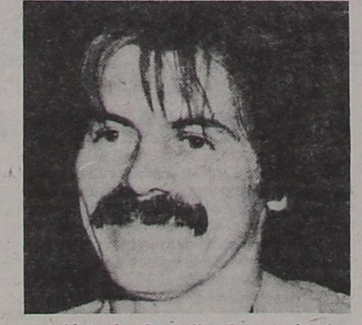
"ALGUNOS"

En un clima donde el arte fluía de la mano de la bohemia se estrenó el pasado viernes el espectáculo inédito de **Miguel Angel Solá** titulado **"ALGUNOS"**. Digo inédito porque es la primera vez que este actor recita y canta poemas de su autoría sobre un escenario. Y la experiencia, por cierto, fue válida: **"ALGUNOS"** resultó ser el embrión transparente y franco de un **Miguel Angel Solá** que exteriorizó una faceta nueva de su personalidad, en la cual sobresalieron puros sentimientos, crueles realidades e irónicas interpretaciones de hechos cotidianos.

Vale destacar que "ALGUNOS" se representa en una sala recientemente estrenada en Buenos Aires, se trata del Teatro del Viejo Palermo. Sin duda, un lugar para conocer, en donde el sello del arte está presente en todos sus espacios.

Algunos poemas sacados de la galera del amor hablan de las manos sedientas de confianza que, por miedo, se esconden en la oscuridad del bolsillo. Poemas de amor que reflejan la importancia de sentimientos compartidos, de soledades agobiantes que se instalan en los cuartos. Poemas rescatados de la vida, de la cotidianeidad de los seres caminantes de este mundo compartido por alegrías y tristezas... Las canciones tragicómicas narradoras de verdades inherentes a nuestro quehacer diario reverberan las costumbres maliciosas de los hombres. Y así, en un clima plasmado de pequeñeces y grandezas compartidas, se desarrolla "ALGUNOS".

En esta oportunidad **Miguel Angel Solá** está acompañado por tres jóvenes músicos: **Alejandro Guanella** (flauta y demás); **Oscar Righi** (guitarras), **Fabián Luque** (guitarra y voz) Es importante destacar que todo lo recaudado en este espectáculo, que se presentará todos los viernes del mes de mayo, será destinado a la Casa de la Provincia de Formosa para ayudar a los afectados por las inundaciones.



Una vez más, **Miguel Angel Solá**, vuelve a demostrar sus cualidades escénicas. Quizá en esta oportunidad aflore una de sus mayores condiciones: que es la de transmitir una credibilidad absoluta en relación a sus mensajes.

"ALGUNOS" es un espectáculo donde reina la informalidad, la cual afortunadamente actúa en favor del tiempo determinando de esta manera que este recital sea algo más que poemas y canciones: **"ALGUNOS"** representa la interna expresión de libertad de alguien que sabe transmitir sus sentimientos sin caer en el rótulo de la formalidad.

LAS FLORES SANGRAN

El sol se descolgó de tus cabellos,
el Universo perdió su equilibrio,
cuando una lágrima azul
bajó desde tus ojos.

Sostenías entre las manos
con doloroso asombro
una flor deshojada "que sangraba"

No pudiste entender su muerte,
inocente, la creíste herida,
y haciendo un lecho entre las hojas,
la dejaste lento, como cumpliendo un místico ritual.

Tu ternura infinita,
y la dulzura de tu gesto,
me robaron una lágrima escondida.

Acompañé esa tarde, la hermosura de tu llanto,
por una flor que moría...
por la gente que no supo...
por tu pena ahuecando la pequeñez de tus manos.

Por la belleza que se trunca
por los pétalos marchitos,
por la transparente sangre de la flor.

Hijo,
gigante, rey,
aquí estoy, contigo,
hincada ante el milagro de tu dolor
por una flor que muere.

Anahí Torres
24 - 10- 84

¿Es solamente de la deuda la culpa de todo lo que nos pasa?

Por Octavio Físner Oliva

PARA ENTRAR EN el tema de hoy hay que hacer un ejercicio de imaginación: hacerse a la idea de que cada uno que lee integra una sociedad comercial, y que la explotación va como la mona: las ganancias desaparecen y no se puede sacar nada porque el negocio se funde. Entonces —siempre en este juego— le preguntamos al administrador qué está pasando. El contesta que lo que ocurre es que tenemos una deuda muy grande, contraída por otro administrador, que nos mantiene estrangulado el negocio. Eso ya nos lo había dicho el año pasado, cuando agregaba que no nos preocupáramos, que en un año saldríamos del pozo y disfrutaríamos de las ganancias; que necesitábamos más personal mejor pagado cada mes y que, de inmediato, entraríamos de nuevo en producción y nos llenaríamos de plata.

ASI PASO UN AÑO repitiendo cada día esas promesas, aunque siempre recordándonos el asunto de la deuda pendiente y que, de todos modos, al acreedor le diríamos que pagaremos con las ganancias y chau, si le gusta bien, y si no también, porque él tiene que aceptar lo que el deudor dice. Pero la verdad es que el acreedor no exigía nada, sino que le daba al administrador algunos consejos para poner el negocio en orden, evitar mayores pérdidas y lograr el margen necesario para ir amortizando la deuda. Deuda que hay que pagar si o si. Mientras, el administrador aceptaba como ciertas las noticias que traía un mandadero que iba y venía al banco acreedor y creía todo lo que le decía que conseguía. Pero lo cierto es que para pagar sólo los intereses había que salir a mangar amigos, y así y todo no se dio buen cumplimiento.

PERO LLEGO EL momento en que el administrador ya no pudo aguantar más y debió admitir, sudando, que el barco se hunde, que no hay ganancia posible en este negocio si no se lo administra racionalmente, que lo prometido no se puede cumplir y que hay que arrancar de cero, pasando hambre y echando gente a la calle. Eso dijo el administrador imaginario cuando se vio tan apretado que debió reconocer que la cosa no anda. Como la embarazada de contrabando: se faja y sonríe hasta que, finalmente la panza se le nota y tiene que anunciar el parto próximo. Y aquí también estamos a punto de parir todos. Al menos ya se están sintiendo cada vez más fuertes y seguidos los dolores. Pero al preguntar al administrador cuál es la razón por la que vamos tan mal y por lo que nada se cumplió de las promesas de todo un año y pico, dijo que es porque los de antes nos metieron en una deuda, imposible de pagar y que mantiene acogotado al negocio, ya que todo lo que se produce es para pagar la deuda y los intereses. Así, no queda nada para repartir.

¿Y RECIEN AHORA nos viene con eso? ¿Por qué no nos dijo antes que el asunto estaba tan feo? A esto él admite que, como no estaba seguro de que lo nombrarían para dirigir este negocio, no se había informado bien de cómo estaban los tantos, de ahí las improvisaciones. Aunque eso no dejó conforme a nadie, resolvimos aceptarlo como cosa de la realidad, pero le preguntamos en cuánto hemos achicado la deuda y los intereses en el año y medio que lleva administrando este negocio. ¿Saben qué contestó? ¡Que no se ha pagado un solo mango de la deuda! ¡Y de los intereses hay todavía mucho sin pagar! ¿Y?, preguntamos, si no se pagó nada ¿dónde está el producido de este año y pico? ¿O no se produjo nada?

AUNQUE USTED LO atribuya a cuento —y esto es un cuento, no lo olvide— la verdad es que el negocio debe más que antes: tiene vencimientos impagos; los empleados no jerárquicos no ganan ni para el alquiler y se tiene a la vista un futuro desalentador. Pero a pesar de eso se crean oficinas y comisiones con gerentes que salen del círculo de los amigos del administrador, y de una parentela interminable que siempre aporta primos, cuñados, consuegros o yernos. Mas lo cierto es que el negocio no camina; y no puede, porque, como dice el criollo, acá hay más caciques que indios. Son muchos los que mandan, y las órdenes se contradicen, hablan todos a la vez y nadie entiende a nadie, y el pobre administrador, que cada día tiene más gerentes y secretarios está, en rigor de verdad, cada vez más solo, clamando en el desierto y poniendo la cara, como el negro del circo, a tres pelotas por veinte...

TERMINADO EL SUEÑO de repente, nos hallamos despiertos y frente a la realidad. Seguramente no veremos diferencias entre el sueño y la verdad. Nos encontramos en un país envarado que no arranca porque nadie sabe para dónde va a disparar ni para dónde debe tirar para que el carro se mueva. Desde las alturas se ve con toda claridad cómo hay gente que pasa hambre, y en estos meses padecerá el frío y la desolación. Donde dijeron que se alzarían miles y miles de viviendas no hay más que la intemperie, y el cobijo que muchos esperaban en algunos casos no pasa de un cartel anunciador; y en muchos otros, ni siquiera eso.

MIENTRAS TANTO la deuda sigue siendo la vedette, la gran culpable y la causa de todas las disculpas. Y lo es, sin duda. Pero ya es tiempo para alguna definición; para hallar el modo de hacerla tolerable y fijarle plazo, lo más lejos posible, y para que sepamos, de una vez por todas, cuándo vamos a empezar a pagarla. Porque si en un año y medio no se pagó un solo peso y aún hay intereses caídos no cumplidos, y así y todo estamos como estamos ¿qué nos vienen a decir que estamos mal porque sólo trabajamos para pagar la deuda? La deuda no nos exigió nada todavía, porque hasta ahora sólo se ha venido buscando nuevos créditos para satisfacer intereses. La deuda no se paga todavía, ni se sabe cuándo ni cómo se va a pagar.

LA VERDAD ES QUE el producido no se esfumó por imposiciones comprometidas de pago de la deuda externa que aún, a un año y medio, insume carretadas de dólares en viajes de ida y vuelta, con estadías de primer nivel, de funcionarios que cambian de nombre y de rostro, pero que no llegan a ninguna conclusión. Van y vienen, y en Ezeiza declaran, invariablemente, que las cosas van bien y que, en cuestión de días "se firma el acuerdo". Así viajaron docenas de tipos de alto rango de funcionario, pero la deuda sigue siendo el motivo por el cual el pueblo pasa hambre, no tiene vivienda, no le alcanza para los remedios, se pierde en la timba de los plazos fijos, o finca su esperanza en el Prode, en la quiniela y ahora en la ruleta de los billetes con que el Estado le tira un cabo a la desesperación.

NO HA SIDO LA famosa deuda la que se chupó las posibilidades y la ansiedad de un pueblo amargado de fracasos y de promesas estériles. Fue la ineficiencia administrativa; el reparto indiscriminado de posiciones y la creación interminable de secretarías de Estado, de cuerpos asesores, de funcionarios con secretarios y correveidiles allegados por amistad, parentesco o militancia. Que poco más que eso han presentado para encumbrarse muchos funcionarios en los ministerios, gobernaciones, legislaturas, el Congreso y las empresas estatales, en un verdadero asalto de posiciones jerárquicas por donde pasa la corriente del déficit general: el de dinero y el de eficiencia.

PERO POR SUERTE, ahora el Presidente, el administrador real de nuestro negocio imaginario, resolvió cambiar la tónica y parece decidido a que la capacidad, la idoneidad, la probidad vuelvan a ser la razón del acceso a la función ejecutiva. Y no podremos creer que eso será cierto hasta que no veamos cómo los ineptos se van del elenco, no para que los reacomoden o redistribuyan en otros puestos, sino para que vuelvan a sus casas a rumiar sus incapacidades o a pensar en lo que debieron hacer y no hicieron.

ES DIFICIL DE creer que la purga va a ser lo suficientemente fuerte como para limpiar este elenco que tan triste resultado produjo; tendrían que irse a montones, pero ya se están armando las líneas defensivas, y los más cuestionados buscan afanosos —con ese afán que no pusieron en la función desempeñada— a los padrinos que podrían ponerlos a cubierto de la limpieza. ¿Puede alguien imaginar que Campero, por ejemplo, podrá ser totalmente removido sin que se lo vuelva a asignar a otra secretaría desde la cual siga demostrando tanta inoperancia como lo hizo hasta ahora? Saldrá de donde está, pero irá a otra función. Como ocurrirá con Gibaja. Como pasó con Grinspun.

ES QUE EN EL NIVEL más modesto de la administración no está el carozo de esta fruta picada. Está en los puestos de conducción, que no sólo son los más caros en sueldo, sino los que reúnen la mayor cantidad de empleados sin destino determinado. Hay que hacer la limpieza arriba, donde está esa gente que si queda cesante no se muere de hambre y desesperación porque tienen cómo seguir viviendo. De nada servirá echar a la calle a unos cuantos miles de empleados de a tres por cinco. A los que hay que echar es a los peces gordos, que cobran varios cientos de miles e insumen el doble o más en las jerarquías subalternas que reparten entre amigos, correligionarios, parientes y allegados. Quítense muchas de esas secretarías que enredan y dificultan las tramitaciones, que traban los negocios del Estado y que, además, gastan fortunas en formularios inútiles o en órdenes mal dadas, o disposiciones sin ton ni son. Ahí está la médula del gasto excesivo en personal. No en los pobres cesanteables del nivel más bajo del escalafón.

Y EN LAS EMPRESAS del Estado es donde más hay que cortar cabezas. Cabezas, digo, no miembros; cabezas que no sirven porque ninguna ideó algo que redujera los déficit inconcebibles que producen. Si para muestra basta un botón, yo doy dos muestras impresionantes: el gasto total de ENTel insume el 85% en sueldos, por lo que sólo queda un triste 15% para inversiones y operatoria. ¿Cómo no va a dar pérdida? Y Ferrocarriles, que hace un par de años podía decir con alegría que había bajado su déficit diario a sólo medio millón de dólares, ahora está nada menos que en 1.300.000 dólares de pérdida por cada día, incluidos sábados y domingos. ¿Puede soportar un país semejante barbaridad? Y la culpa no es del ferrocarril, sino de quienes lo dirigen y administran (¿?).

SI EL PRESIDENTE, que entró en una variante encomiable de sinceridad y aceptación de fracasos y errores se decide a actuar como debe hacerlo, sin casarse con correligionarios, amigos o parientes inútiles y onerosos, podemos recuperar la esperanza y no nos vamos a quejar del sacrificio a realizar. Que no basta que se persiga a los ricos para encañonarlos con impuestos que finalmente redundarán en lo que el pueblo debe pagar por lo que compre o le sirva. Es preciso que paguen una cuota fuerte, dolorosa incluso, los que están trepados cerca del poder y no ayudan a administrar. Esos son los responsables de lo que pasa. No tiene la culpa toda el Presidente que sí es responsable si no los remueve de donde están, dejándolos disfrutar de privilegios y prebendas sin dar nada a cambio de tanto como reciben. Si el Presidente se decide a esa cirugía el pueblo de la Nación responderá con su esfuerzo, su sacrificio en silencio y casi sin protestas.

ACTUE CON ENERGIA el Presidente. Corte todas las cabezas que debe cortar y elimine la gente más costosa y la que, en definitiva, ha demostrado no servir para esta patriada. Que el peón en su trabajo, el tinterillo en su escritorio y el servidor humilde en su rincón rinden por lo que cobran, y a veces mucho más. Ciérreles el pico a los charlatanes que tiene cerca de sí. Que hablen menos y trabajen más; que no salgan de sus despachos. Que calienten los asientos para que así se les enfríe la cabeza y puedan, por fin, pensar, y de eso salga algo bueno para el país. Es la manera práctica de hacer economía y aprovechar bien lo que quede. Y no se diga que todo es por la deuda. Es la ineficiencia manifiesta lo que nos tiene como nos tiene. La deuda es una parte, pero la incapacidad evidente tiene mucho que ver en esto...

Cartas para leer y pensar

"Trámites ayer y hoy"

"He leído la carta enviada por el señor Manuel Rodríguez, apoderado del gobierno de Mendoza, publicada el 27 de marzo relativa a los trámites que se deben realizar para poder importar máquinas o elementos instrumentales desde el exterior, los que revelan la pertinaz intervención burocrática e inoperante para simples trámites de este tipo.

"Hace aproximadamente unos 25 años, siendo yo gente de importación de una importante industria alimenticia argentina, realicé una libre importación de hojalata sin trabajar desde Francia en un importante tonelaje y en las medidas especiales requeridas por nuestros distintos envases. Hice el pedido a través de sus representantes en Buenos Aires igual que si se tratara de una empresa local.

"Como nuestro país gozaba en ese entonces de amplia confianza en los medios financieros internacionales, la firma fabricante del material, de primer nivel, preparó el pedido, sin cobro de anticipos ni señas.

"Cuando tuvo todo listo avisó por cable esa circunstancia dando a la vez el nombre del barco que había contratado y la fecha aproximada de llegada al puerto de Buenos Aires.

"Al recibir esta información la empresa que yo representaba envió el cheque por correo en moneda extranjera por la totalidad del valor del pedido pagando el flete en Buenos Aires. No fueron necesarios gastos de intermediación bancaria.

"Presidía el país en ese entonces el doctor Arturo Frondizi y su ministro de Economía era el ingeniero Alvaro Alsogaray". **Angel L. Echarri - Capital ("La Prensa", jueves 2 de mayo).**

•_•_•_•_•_•_•_•_•_•

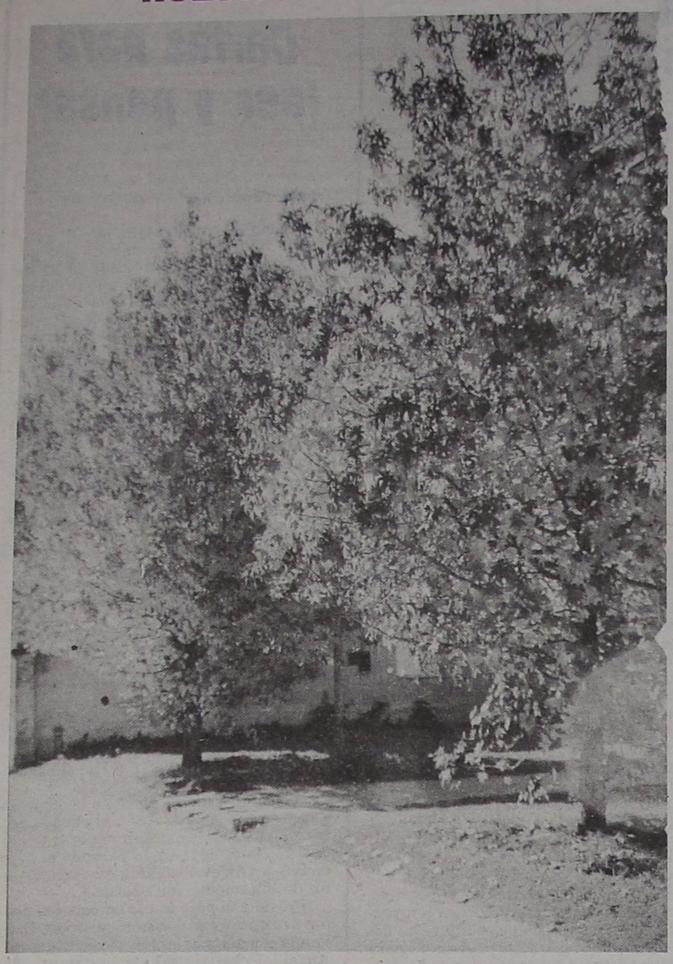
"La única verdad"

"¡Oh, sorpresa! El pasado 26, se podría decir, todo el país escuchó lo que no esperaba. Los que estuvieron presentes en la plaza fueron a respaldar nuestra decisión ya tomada, de permanecer en democracia, pero también a recibir palabras que calienten el cuerpo. Los que no fueron esperaban el discurso atemorizados.... y ¿qué pasó? Nada más simple que la verdad.

"Por primera vez un político, ante tanta expectativa, dice la verdad, pero no la verdad de él o de su plataforma política, o la que queremos escuchar, sino que dijo la única, la realidad para todos los argentinos de buena voluntad que queremos hacer nuestro país soberano, no a través de la fuerza sino a través del esfuerzo, que es distinto, y que al final nos unificará como nación.

"El señor Alfonsín tomó el riesgo, el voto que alguno no le puso ayer, es el hombro que hoy le pondrá, porque estamos claramente identificados los que queremos hacer ese esfuerzo que nos demanda. Unos, los que se quedaron en la plaza y absorbieron con la cabeza erguida la decisión del Presidente y los otros que no fueron, ya sin temor no tienen otra opción que tomar esa verdad con que se nos habló y usarla en cada puesto de trabajo que nos corresponda. Pensemos bien, porque cada uno con nuestra responsabilidad estamos construyendo la soberanía tan ansiada, y después no podremos echar la culpa a terceros, si es que fracasamos. Por favor, no olvidarse que tendremos que mirarles la cara a nuestros hijos, si permanecen ellos en un país no realizado, por culpa nuestra". **Martín Sáenz Valiente - Capital - ("La Nación"- viernes 3)**

NUESTROS ARBOLES



Lo que presentamos hoy es, tal vez, lo más espectacularmente bello y colorido que nos ofrece la naturaleza en el corazón mismo de la ciudad. Son los tres ejemplares de Liquidambar styraciflua ubicados sobre la vereda izquierda en la calle Rivadavia, frente a la antigua Escuela Normal. La espectacularidad de esos tres árboles no está dada, como en lo que mostramos la semana pasada con aquel viejo eucaliptus por su enormidad, sino que en este caso debemos detenernos en el colorido que el otoño pone en su follaje. Son tres plantas que no deben mirarse una sola vez, sino que hay que aprovechar para mirarlo todos los días, inclusive a distintas horas, porque cada jornada nos los muestra con distintos matices y colores. Decimos que hay que ir y mirarlos con alegría y verdadero gusto de ver todos los días, pero hay que apurarse, porque en pocos días más terminarán de caer sus hojas y el encanto desaparecerá, si bien admitimos que aparece el otro, el de las ramas desnudas, pero con menos atractivo de color.

Usted posiblemente no sabía qué nombre tienen esos árboles. Tampoco lo sabía quien esto escribe, por lo que recurrió a la Dirección de Parques y Paseos, cuya titular, ingeniera Graciela Rosseti nos dio la denominación de estos Liquidambar (es difícil retener el segundo nombre científico). Esto es útil conocerlo porque si alguien desconoce el nombre con que se distingue alguna especie vegetal en particular, una consulta que es amablemente atendida por la titular de Parques y Paseos despejará dudas o desconocimientos. Esto vale como digresión, pero volvemos a reiterar que mirar estos Liquidambar en los días que quedan antes de que el Otoño complete su obra, es un espectáculo magnífico. Invitamos al público a admirar esta belleza natural que Olavarría puede mostrar como un verdadero tesoro del que muchos ni se dan por enterados de que existe ahí, en pleno centro, por donde pasamos a cada rato. **(Fotografía y texto: O.F.O.)**

UNA PRESENTACION DE CAMPANILLAS:
MARIA BALDO SOLON

"Panorama de la poesía negra" y "Cosmogonía del dolor aborígen"



En otro lugar de esta misma edición consignamos noticia de dos actividades a cumplir en el Museo Arce —"Gerónima" y pintura naif—. Deliberadamente, y en consideración de la importancia del suceso, dejamos para ocupar una columna especial y propia el anuncio correspondiente a la presentación de **María Baldo Solón** en un recital de muy particular estilo, expresión y contenido, el que tendrá lugar, también en el Museo —aunque resulte chico allí se hará— el domingo 12 a las 19.

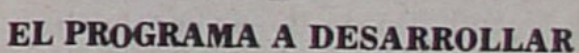
La Dirección Municipal de Cultura, al dar cuenta de este suceso artístico nos ha facilitado documentación sobre la personalidad de María Baldo Solón, de la cual extraemos estos datos: nacida en Resistencia es la iniciadora de un nuevo estilo interpretativo centrado especialmente en los temas del folklore ancestral negro e indígena. Con ese estilo ha avanzado sensiblemente hasta convertirse en una de las grandes figuras de la interpretación artística en la escena, lo que le valió numerosas selecciones para actuar bajo auspicios de la Secretaría de Cultura de la Nación y de la Municipalidad capitalina, y del Departamento Cultural de la Cancillería argentina que la ubicó en actuaciones de nivel internacional en París, Roma, ciudades de Alemania y España, país éste en el que obtuvo el auspicio del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. Sería demasiado largo enumerar las distinciones obtenidas por esta singular artista, por lo que, con lo expuesto basta para tener el necesario conocimiento previo respecto de la artista que veremos actuar en esta primera presentación en nuestra ciudad.

CARACTERES DEL ESPECTACULO

La primera parte del programa que será ofrecido en el Museo el próximo domingo por María Baldo Solón consiste en la exposición de un panorama de la poesía negra que prendió en Hispanoamérica, con textos de Nicolás Guillén, del colombiano Arturo Camacho Ramírez, el ecuatoriano Adalberto Ortiz y el puertorriqueño Pález Matos. "La primera novedad que surge del recital —tomamos de un crítico periodístico— de la artista chaqueña es su total despojamiento de cómodos recursos folklóricos. No hay tambora, no hay cambios de vestuario, no hay instrumentos típicos, no hay música de fondo. Salvo las tamboras que nacen de su voz y de sus manos, y la música nada convencional que surge de toda su actividad corporal".

"Luego viene el **Soliloquio Toba en Sombra**, del poeta chaqueño Enrique Gamarra. Quedó dicho que el mero hecho folklórico, tal como se maneja en nuestros días no es suficiente para María Baldo Solón. Detrás de los cantos, las danzas y los ritos de las primitivas culturas sudamericanas —hoy todas ellas en vías de desaparición— hay profundas realidades religiosas, sociales y culturales; hay, en fin, una conexión mágica entre el hombre, la naturaleza y la vida. Rescatar estos datos esenciales de ese formidable pasado es la meta obsesiva de la artista".

Para completar estos datos referidos a esta artista de singulares méritos, reproducimos sólo un párrafo de una nota publicada en el rotativo "La Nación", de Buenos Aires, a su respecto: "... La intérprete está dotada con recursos expresivos en los que se destaca una insólita capacidad para alternar en brusco tránsito fórmulas de elocución musical cultas y ancestrales, y donde la plasticidad del juego escénico completa una muestra que pareciera llamada a una más significativa proyección. Trátase de fórmulas ensayadas con particular fortuna por su creadora en ciudades del interior y de Europa".



EL PROGRAMA A DESARROLLAR

En su primera parte el recital de María Baldo Solón —al que se le da el sugerente título de **"Ritmo total"**— la artista presentará su "Panorama de la Poesía Negra" con obras de los autores mencionados en el comentario consignado más arriba y cuyos títulos son los siguientes: Pregón; Canto negro; Bamba; Sensemya (canta para matar una culebra); Jolgorio; Taladores de bosques; Calabo y Bambu (danza negra) y Sinfonía Bárbara. Se trata de una selección del folklore indo-afro-americano que seguramente cautivará la atención del público.

La segunda parte comprende el trabajo titulado "Soliloquio toba en sombra" del que es autor Enrique Gamarra y comprende ritos de la tradición oral toba cuyas profundidades serán puestas en la sensibilidad de la concurrencia por la intérprete que, por chaqueña y por su proximidad al objeto real inspirador del relato, alcanzará seguramente los puntos más altos de su vena interpretativa. Cabe señalar que todo lo que María Baldo Solón realiza en el escenario le pertenece en cuanto a la adaptación y estilización para el público.

Recomendamos este espectáculo, tal vez uno de los más sobresalientes de la programación de la Dirección Municipal de Cultura, que dará comienzo a las 19 en el Museo, cuyo acceso, desde luego, es absolutamente gratuito y para todo público sin exclusiones.

En Polonia ya no tiene mañana el comunismo

"Cuando a fines de enero de 1979, el Papa Juan Pablo II llegó a México en visita que será inolvidable y observó las multitudes que abarrotaban todos aquellos sitios que visitaba, la Catedral y la Basílica de Guadalupe en primer lugar, con el zócalo y la Plaza de las Américas, cubiertas totalmente por católicos que lloraban de alegría lanzando gritos de "¡Viva Cristo Rey! ¡Viva el Papa! ¡México católico!" conociendo indudablemente la historia de nuestra patria y recordando el drama de la tierra que le vio nacer, sin ocultar su emoción y sus lágrimas. Oh, México, como Polonia; semper fidelis.

"Y cuando el papa polaco, Karol Wojtyla, singularmente pudo llegar a su Polonia, dominada por los comunistas desde 34 años antes, el asombro anonadó a las autoridades marxistas al observar que todos los años de constante adoctrinamiento de las enseñanzas que el judío alemán difundiera, asentando en primer lugar que "la religión es el opio de los pueblos", no habían servido de nada ante la presencia de aquel hombre vestido de blanco que arrastraba a los millones de polacos para escuchar su palabra, que llevaba la palabra de Dios.

"El mundo ha visto el drama de las naciones de la Europa oriental, que en un momento pretendieron vencer la fuerza bruta para rescatar su libertad y su derecho a practicar públicamente su fe y dolorosamente fracasaron: Hungría, Checoslovaquia, Polonia. Las dos primeras parece ser que se recogieron en sí mismas y abandonaron sus intentos. Polonia no. Fracasó en la llegada de Juan Pablo II, quien hizo vibrar en el heroico pueblo su condición de cristiano, y su deber de defender su dignidad de hijos de Dios.

"Antes que nadie fue el obrero, carne de cañón para los socialistas, quien se decidió a romper las cadenas que le ataban bajo el señuelo de "trabajadores del mundo, uníos". Y exigió a sus opresores condiciones humanas para el desempeño de sus labores. Jornada de trabajo de ocho horas, un día de descanso a la semana, horas extras, después del tiempo normal, vacaciones anuales, etcétera. Al frente de los hombres del músculo, estaba un obrero más: Lech Walesa.

"Polonia, nación eminentemente industrial, cuenta con millones de obreros y ante la posición unificada de éstos, el gobierno optó por acceder a sus peticiones. Entonces, al movimiento que simbólicamente fue denominado "Solidaridad", se unieron también los campesinos y más tarde los estudiantes. La demanda unificada era de "libertad y dignidad". El comunismo, en Polonia ya no tiene un mañana. **(De "El Heraldo", de México)**

"Gerónima": una presentación muy especial en el Museo



Fiel exponente del arte naif que se podrá ver en el Museo Arce a partir del sábado venidero, es esta obra de Fulvia Rava, una de las tres jóvenes figuras de la plástica que integran con sus trabajos esa muestra. En este trabajo nuestros lectores sólo podrán apreciar los detalles de diseño y planteo tan particulares de esta expresión plástica, pero en los originales la presencia del color —que en esta obra aparece en manifestación cautivadora— será el elemento necesario para la mejor interpretación de la escena en la que se mueven y discurren las figuras que concurren a componer esta Navidad criolla.

Con la presentación del filme en video, "Gerónima" a realizarse mañana en la sala de proyección del Museo Municipal Dámaso Arce, dará comienzo el desarrollo del extenso, ambicioso y variado programa cultural del que dimos cuenta detallada en nuestra edición anterior, el que ha sido preparado por la Dirección Municipal de Cultura y la conducción artística y científica del Museo.

De acuerdo con lo anticipado en estas columnas y una nota especial en EL POPULAR, "Gerónima" relata una desgarrante historia real que no queda, para el espectador, solamente en la tragedia de la familia mapuche que la protagonizara hace apenas seis años, sino que nos lleva a profundidades telúricas que mucho tienen que ver con nuestros ancestros culturales y de raza que aún subsisten pero cuya integración a esta realidad del mundo actual se hace absolutamente imposible, no solamente por las enormes distancias espirituales que nos separan, sino por las contundencias de la inadaptación física entre aquellos y la existencia humana actual.

El tema hace un planteo que seguramente va a golpear profundamente en el ánimo del espectador, y para su mejor elucidación final, para la mejor aprehensión del sentido y significado de esta realización fílmica y de la presentación tan cruda de una tragedia real, se realizará a continuación de la proyección un debate público a conducir por un panel que se integrará con un profesional médico, un antropólogo y un psicólogo, ocasión en que se desmenuzarán no sólo las causales de este drama sino también las implicancias que deberán considerarse para intentar, en el futuro, una mejor asimilación de los vestigios de antiguas civilizaciones autóctonas que perduran en nuestro territorio o, en caso contrario, facilitarles la existencia según sus usos y costumbres con aditamentos de elementos de la actual civilización y cultura que no lleguen a modificar aquéllos que les son propios. El filme fue realizado sobre un relato del Dr. Jorge Pellegrini, y la proyección comenzará a las 19.

SABADO 11: PINTURA NAIF

Pasado mañana, sábado 11, la sala de exposiciones "José Herrero Sánchez" del Museo Arce exhibirá la obra de tres jóvenes pintores argentinos: Ana Alurralde, Ricardo Luzuriaga y Fulvia Rava, quienes incursionan en la expresión ingenua —"naif"— que cada día está logrando más entusiastas adeptos. Se trata de una pintura con apariencia infantil, con una candidez expresiva que conquista al espectador al que llega, con impacto no chocante y directo a su comprensión y simpatía. Es una pintura que apela a la más amable comunicación entre la obra, el autor y el público mediando como moderador de los sentimientos de unos y otros la inocencia ingenua con que se expresa la infancia cuando pretende plasmar en cuadros, sus vivencias o interpretación de la realidad. La pintura naif es siempre realista, pero nos presenta una visión simplificada con inocencia que la hace cautivadora y atractiva.

Cada vez que en nuestro medio se expuso este género plástico pictórico el público asistió agradado y satisfecho. En esta oportunidad, serán tres las versiones que se podrán apreciar de este género, en las que, seguramente, se podrán apreciar las diferencias con que, dentro del mismo estilo, se mueven las técnicas y las motivaciones. Esta muestra será habilitada a partir de las 19.

MOZARTEUM ARGENTINO FILIAL OLAVARRIA

En el Año Internacional de la Música

La música ha inspirado sentencias profundas entre los pensadores a quienes más preocupó la vida espiritual. Dijeron:

"La música vive en el encanto de su forma sin que deba preocuparse por tener un fondo". **Herbart.**

"La música es el arte de combinar agradablemente los sonidos". **Rousseau.**

"La música es un ejercicio inconsciente de la matemática". **Leibniz.**

"La música expresa ideas independientes de la persona humana y contiene las formas exteriores de las cosas eternas". **Schelling.**

"La música, como la religión, es un acto de amor. No es el conjunto de las partituras que se han escrito, es "algo más" que no hemos inventado; que nos preexistía, nos sobrevivirá, que nos crea un estado de conciencia hiperfísica, maravilloso, insólito y soberano". **Mauclaire.**

"En música es más importante sentir", que dominar la historia". **Hendrk Van Loon.**

"La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible. Con música todo es bueno". **Liszt.**

"Yo creo en la redención de todos los males por la eterna belleza y en la misión del arte". **B. Shaw.**

"Habría que escribir junto a la historia de la música, la historia general de la Humanidad; tal es su influjo: ¿Quién no ha comprendido mejor la oración de Jeremías, gracias al comentario de Palestrina? ¿Quién no ha sentido calmarse la agitación de su corazón oyendo las sinfonías de Beethoven? Tan grande es el poder de la música sobre las almas, que saltando más allá del estrecho recinto de una sala de conciertos, se difunde a través de los espacios para mitigar la soledad, confortar a los enfermos, levantar los corazones, afinar las inteligencias". **Pío XII.**

NI FRITOS, NI AZUCAR, NI SAL: EL SECRETO DE BARBARA BOUCHET



Bárbara Bouchet, una bomba sexy del cine italiano que actualmente está pasando por un momento difícil en su carrera artística. A los 40 años, dueña aún de un físico privilegiado, se dedica a la gimnasia y dice que espera con terror las primeras arrugas.

Por Anna Roma

ROMA (ANSA).- "Jamás me hice grandes ilusiones. Sé muy bien que no soy una Anna Magnani, a la que se recuerda siempre porque siempre gusta. Soy perfectamente consciente de tener un campo de acción muy limitado que, una vez cerrado, me dejará afuera, terminada: nadie pensará más en mí, nadie me recordará. En la historia de la cinematografía italiana no quedará de mí ni siquiera una coma".

Estas palabras pertenecen a la actriz **Bárbara Bouchet**, una verdadera "bomba sexy" del cine italiano. Parecen estar cargadas de pesimismo y, sin embargo, son realistas. En una reciente entrevista, la Bouchet, que actualmente no trabaja demasiado y más bien se dedica a ser ama de casa al haberse casado con el productor Luigi Borghese, dijo éstas y otras cosas de interés, respecto de su físico privilegiado y de su carrera, en la actualidad no muy brillante.

EL MIEDO A LAS ARRUGAS

—"Cuando el físico se encuentra en la base de una carrera —declaró muy seria—, se acaba muy pronto. Basta observar a Sylvia Koscina o a Ursula Andress, que sólo tienen diez años más que yo y que, desde hace quince por lo menos, han sido brutalmente canceladas, han desaparecido de la escena, como si no existieran más. Este oficio es feroz, te lleva a lo más alto y desde allí te precipita al llano".

—"En el pasado —confiesa— estaba un poco entre las nubes, gozaba de la vida sin pensar en el futuro: cuando se es joven el futuro no existe, uno cree que siempre le irá bien y todo seguirá así hasta el infinito.

Por eso, cuando me ofrecían una película sólo preguntaba: ¿dónde y cuánto?

Porque adoro viajar y me gusta vivir bien, comprarme lo que deseo. No nací rica, todo lo contrario, por eso aprecio mucho las cosas bellas y el confort. Mi carrera, hay que admitirlo, comenzó de este modo".

—Y después se casó y dijo: basta, comienzo desde cero.

—Antes de casarme —explica— tenía problemas económicos y muchas veces me ví obligada a interpretar filmes que no me convenían. Una vez afirmada, decidí, elegir y aceptar sólo cosas de cierto nivel. Y así empecé a no trabajar más. Finalmente, mi marido, al verme nerviosa y frustrada, pensó que era mejor enviarse de nuevo al set".

—¿Cómo antes?

—"Quisiera demostrar que no soy sólo una rubia sexy, pero no puedo. Lo mío se ha convertido en un simple deseo. Trabajo para seguir manteniéndome y nada más, sin ningún placer, esperando con terror la llegada de la primera arruga".

En verdad, Bárbara se preocupa demasiado. A los 40 años, es dueña todavía de un físico que quita el aliento, muy rubia, muy etérea y muy delgada, parece tener diez años menos.

EL SECRETO DE LA SILUETA

—¿Culto por el físico, entonces?

—"Estoy acostumbrada a vivir de determinada forma, a ejemplo de mi madre que envejeció espléndidamente: nada de fritos, nada de azúcar, nada de sal. Todo esto, en el secreto de mi cocina, porque cuando como fuera de casa no me cuido en absoluto. Bebo sólo vino tinto, no fumo, mucho jogging y mucha gimnasia. Adoro la gimnasia. Ahora por ejemplo, he iniciado una nueva actividad como directora de un "Centro de Belleza" con educación física, body building, aeróbica y sauna, algo que realmente me entusiasma".

"Creo que la gimnasia está en mi futuro —concluyó—. Pero debo decir que yo no dejo el cine; es el cine que me deja. El hecho de que mi marido sea productor no ayuda en nada, porque hoy quien decide hacer el filme es el distribuidor y también él elige el elenco. Basta decir que en una oportunidad, en una película producida por Luigi, figuraba el rol de una ciega que casi me enloqueció. Pero cuando mi marido propuso mi nombre al distribuidor, él se echó a reír diciendo: "La Bouchet haciendo de ciega! ¡La Bouchet debe ser nada más que la Bouchet y basta! "¿Entienden? Siempre seré una prisionera de mi físico. Cuando él termine, acabaré también yo".

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"Los embarques de granos y subproductos efectuados el mes último habrían superado los 3.700.000 toneladas, volumen que marca un récord absoluto para un mes de abril y que supera al anterior logrado en 1984; en un 30%. Así lo revelaron fuentes allegadas a la Secretaría de Agricultura y Ganadería, las que destacaron que con los envíos del mes último las exportaciones del primer cuatrimestre de 1985 totalizaron aproximadamente 10.780.000 toneladas, lo que constituye otro récord para un período similar y que excede en un 8% la anterior marca, conseguida también en 1984 (....) Los récords obtenidos ahora se atribuyeron a la buena coordinación establecida entre la Junta de Granos, Ferrocarriles Argentinos, los puertos privados y otros intereses involucrados en las exportaciones granarias. (**"La Nación" - sábado 4 de mayo**)

(¡Si ustedes supieran lo que hé buscado una noticia como ésta para esta sección!..... Es que encontrar una buena noticia que provenga de alguna eficiencia estatal —¿o gubernamental?— es tanto así como aquello de buscar la aguja en el pajar. Pero sí señores, tiremos la bomba: tenemos una buena, alentadora, positiva noticia para destacar. Estamos mandando granos en cantidad cada vez mayor. Todos sabemos cuánto nos hace falta vender lo que producimos en estos momentos de apretura como nunca. Felicitemos con sinceridad y hasta con agradecimiento a quienes posibilitaron estos logros así de grandes. Que no es frecuente marcar nuevos récords de cosas buenas entre nosotros. Pero a veces se logra....)

****

"Un hecho insólito originó el presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese (UCR) durante el transcurso de la última sesión del período extraordinario al utilizar, en lugar de la tradicional campanilla para llamar al orden en el recinto, un vaso de vidrio y más tarde una taza de loza que, con el agregado de un cuchillo suplantaron las funciones de la campanilla de plata usada habitualmente. Entre los legisladores de las distintas bancadas se suscitaron comentarios jocosos al advertir que resultaba urgente una devolución o su reemplazo y preguntarse, en tono de chanza, cuál sería el destino actual de la campanilla y quién había sido el responsable de su desaparición, al aclarar el Dr. Pugliese: "Ha desaparecido...." (**"La Prensa" - viernes 3 de mayo**)

(Es conocida la vocación criolla por llevarse las cucharitas de plata de cuanta vajilla se le pone al alcance de la mano y el disimulo, pero ésta de hacerse repeluz nada menos que la campanilla de orden de la Cámara de Diputados es nueva. Salvo que alguno crea que gana tan poco que armándose de la campanita, y vendiéndola por plata se podría juntar con unos pesos extra. O, tal vez, habrá sido algún diputado sumamente aficionado a su función que, fanático él, se quiso quedar con la campanilla como se hace con las camisetas después de un partido: se la llevan de recuerdo. Claro que, considerando un valor y otro, ¿qué quiere que le diga? Si la campanita no aparece, creeré que se la han "chorreado").

****

"El ex coronel del Ejército y actual dirigente intransigente Juan Jaime Cesio sostuvo que los militares deben anteponer su condición de ciudadanos a su profesión; tiene que quedar muy claro que, estableciendo un orden de prioridades, la opción señalará a la Nación en primer término y luego a la institución castrense". (**La Nación", viernes 3**)

(Se habrán fijado que "La Nación" menciona a este fulano como el "ex coronel del Ejército". Y está bien que haga hincapié en eso, porque este señor que tan activo anda en declaraciones y en querer sentar cátedra de lo que debe ser un militar, fue expulsado de la institución Ejército Argentino por sus inconductas y otras cositas graves. El apeló a todas las instancias dentro del Ejército y siempre fue confirmada la sentencia de expulsión, no uso del grado ni del uniforme. Hasta que se dirigió a la Suprema Corte de Justicia de la Nación, la que también le falló en contra, es decir, no pudo probar en ninguna parte que es hombre digno del grado, del uniforme y de pertenecer a la dotación del Ejército Argentino. De ahí que todo lo que diga, y los "errores" de los que siguen llamándole "coronel" carece de todo valor si se refiere a una institución que no lo consideró digno de seguir perteneciendo a ella. Y punto).

****

"Un informe de la víspera a nivel oficial, contiene datos verdaderamente sorprendentes, por ejemplo, que los ferrocarriles tienen ya un déficit superior al millón de dólares diarios (cuestan 1.300.000 dólares de pérdida durante los 365 días del año, incluyendo feriados). También se sabe que es verdaderamente grave la situación financiera en dos provincias: Tucumán y Formosa. Por recaudaciones y pagos no es buena en ninguna provincia, pero es particularmente peor en las dos mencionadas...." (**"Ambito Financiero" - viernes 3**)

(Si, perdemos plata, pero los ferrocarriles son argentinos. Ese es el consuelo de los nacionalistas que en su tiempo le hicieron creer a Perón que comprar los FF.CC. era un negocio brillante. Y para colmo como si lo que se pierde con ellos no fuese todavía suficiente, uno de los primeros actos públicos demagógicos de Alfonsín fue rehabilitar los talleres de Tafí Viejo, ¿se acuerda? Yo creo que con los ferrocarriles habría que tratar de ver si anda por ahí, en el mundo, algun medio "paloma" que los quiera regalados. Porque supongo que nadie pensará que se pueda vender esa chatarra de organización que genera pérdidas diarias de 1.300.000 dólares. ¿Se llegó a imaginar, querido lector, qué vagón de guita es un millón trescientos mil dólares que se pierden todos los días? Así, estamos, porque hay que sumar lo demás que pierde YPF, YCF, A y E., Gas del Estado y en fin, todo cuanto es del Estado.....)

****

"Para la próxima semana se aguarda la llegada de un charter con empresarios petroleros de los Estados Unidos, quienes aterrizan en la Argentina con el propósito de interiorizarse de la política aperturista que lanzó Alfonsín en Houston. Al parecer, varios de ellos directamente recorrerán las zonas de explotación en las cuales podrían interesarse".
(**"Ambito Financiero" - viernes 3**)

(Esta visita está bien; es interesante. La macana es que cuando estos yanquis empiecen a hacer preguntas la cosa se va a poner tejida. Porque dependen las respuestas de cuál radical sea destinatario de las preguntas, pues los hay que quieren que el petróleo se saque y que vengan las multinacionales, y los hay que ¡minga de que nos saquen el petróleo o que vengan esas empresas! Por eso dijo, las respuestas dependerán del interlocutor, que de eso hay de todo en este radicalismo que rodea a Alfonsín. Además, que no se le ocurra a alguno preguntarle a Troccoli, por ejemplo, qué garantías personales tendrían los jerarcas de sus empresas que instalan acá. Porque todos esos yanquis saben que a Lanusse lo secuestraron y largaron los secuestradores y nadie supo más nada de ellos; y saben que a Pescarmona "lo tienen" en alguna parte, pero no se sabe ni dónde ni quiénes, aunque ya estamos por el mes desde el secuestro. No, don Troccoli, lo de las manitos negras o de obra desocupadas no corre con los yanquis. Eso no se lo van a tragar...)

****

"Concretamente, el personal de Austral está encariñado con la empresa; nunca han sido empleados públicos y sospechan que si caen allí tendrán mucho de qué lamentarse. Por eso en Austral se nota un creciente rencor hacia el presidente Mauricio Jaras que les impuso el gobierno radical. Precisamente el hecho de ser radical al parecer fue el único mérito que esgrimió Jaras para acceder a la dirección de una empresa tan cuidada por su gente. Jaras era sólo un vendedor de billetes aéreos de Austral con una pequeña agencia en el sur y nunca se desempeñó en ninguna empresa de envergadura y menos aún en una del negocio aerocomercial. Esto es lo que desespera a sus subalternos que ven hoy a punto de derrumbarse y disolverse Austral". (**"Ambito Financiero"- lunes 29**)

(En otros tiempos la mordacidad popular decía, un poco entre dientes, que para acceder a un puesto público lo primero era ser peronista. Si sabía leer y escribir, mejor. La cosa ahora no ha cambiado nada, y este ejemplo del presidente de Aerolíneas Austral es contundente y demuestra que lo importante es ser radical; si conoce el negocio, mejor, pero si no lo conoce es lo mismo, total, es una empresa del Estado. Lo cierto es que Austral está como pera madura para ser privatizada, pero los cráneos de este gobierno demorradical prefieren refundirla en Aerolíneas, como eso le hiciera bien a la única empresa estatal que, según las afirmaciones de su jerarca radical conductor, da ganancia......)

****

"El aumento del costo de vida en abril fue del 29,5%. En el primer cuatrimestre los precios al consumidor crecieron un 147,3%, tasa que indicaría un 1.412% anual". (**"La Nación" - Miércoles 8**).

(El sábado 27 el secretario de Comercio Evangelino Gómez había dicho a "La Nación" que el costo de vida no superaría el 28% en abril (ver Cositas Sueltas del jueves pasado), cosa de la que esta sección se permitió dudar. Ahora ya tenemos la verdad: el secretario de Comercio actual, igual que su antecesor el ínclito licenciado Campero, le volvió a errar a los números, total... ¡Así andan todos en el gobierno, y así nos vamos todos a los caños! ¿Cuándo acertarán un número en este Prode que ya anda por un premio de 1.412% anual de inflación?).

Octavio Físner Oliva.

Una propuesta: integración fluvial de países latinoamericanos

CARACAS (ANSA).— Los ríos de América latina pueden ser la clave para transformar una de las regiones con mayores problemas económicos del mundo en una tierra de abundancia y esperanza.

Constantino Georgescu, un economista de 62 años de edad y su hermano **Paul**, ingeniero, de 52, emigrantes rumanos establecidos desde hace mucho tiempo en Venezuela, sostienen esta tesis a partir de un sueño, de un proyecto que, con sus experiencias de viajes fluviales, ilustran y proponen a las naciones del continente. Su propuesta, concretamente, es la integración fluvial de América latina. O sea enlazar a toda América del Sur a través de sus ríos.

Recientemente dos casas de altos estudios, la Universidad Simón Bolívar y el Instituto de Altos Estudios de América latina, editaron un libro-informe de estos estudiosos rumanos convertidos en aventurosos expedicionarios para demostrar la posibilidad de sus asertos. El libro se titula "Los ríos de la integración sudamericana" y en sus más de 400 páginas hay un tesoro de información al respecto.

EL VIAJE DE LOS HERMANOS GEORGESCU

Los hermanos Georgescu no escatimaron esfuerzos para demostrar que su idea es viable. Viajaron unos 40 mil kilómetros por río en 1979/1981, y ahora harían otro recorrido, más de 22 mil kilómetros, entre Buenos Aires y Canadá.

"Estamos principalmente interesados en Sud América, con sus vastas reservas si se contara con buenas vías de comunicación" dijo Paúl Georgescu, que es docente justamente en la Universidad "Simón Bolívar" de Caracas.

Los Georgescu vendieron una casa y un apartamento para financiar su viaje. Partieron de la isla venezolana de Margarita y terminaron el recorrido en Buenos Aires...

"Hemos demostrado que la comunicación fluvial es una posibilidad en América del Sur", dijo Constantino Georgescu, capitan del barco "Niculina", de mediano calado, con que se hizo la travesía. Además de ilustrar las vías de comunicación fluviales posibles también se ilustraron las riquezas que tiene América del Sur en materia de agua dulce y bosques. Estos representan —dijo Georgescu— el 30 por ciento del total del planeta. Por otro lado, ilustraron los potenciales para el desarrollo de la pesca, la ganadería, la agricultura, las riquezas de recursos energéticos y mineros con que el continente cuenta. Todo esto puede ser aprovechado mejor usando las vías fluviales de comunicación. "Porque la mayor parte de estas riquezas —ha señalado Constantino Georgescu— permanecen sin ser usadas simplemente porque nadie puede sacarlas de donde están".

Comparando los grandes ríos europeos y los latinoamericanos, señaló la mayor dimensión y caudal de estos últimos. El caudal del Támesis en un año, por ejemplo, es igual al del Amazonas en un día. Este gran río sudamericano tiene 11 afluentes más largos que el Rin...

El viaje demostrativo demostró que hay un eje fluvial norte-sur que permite la comunicación entre las principales cuencas hidrográficas del continente: Orinoco, Amazonas, Río de la Plata. El trayecto lo recorrió prácticamente solo Constantino. Su hermano Paúl fue el coordinador técnico del proyecto. La expedición se llamó "Amistad e integración latinoamericana". Tras la etapa de ida de 12 mil kilómetros entre Puerto Sucre, Cumaná y Puerto Tigre, Buenos Aires, fue seguida por el regreso a Venezuela, esta vez en compañía del navegante Antonio Coello y un camarógrafo, Mark Nikolas, que atravesaron junto a Constantino y siempre a bordo del "Niculina" parte de la Argentina, Paraguay, Bolivia, luego la región de los rápidos del Alto Madeira, Porto Velho, Manaos, Iquitos en Perú, el río Ucayali, Lima. Luego se reeditó el viaje de Orellana y también el del prócer brasileño Pedro Texeira fue repetido. Se subió por el río Meta, se llegó a Bogotá, tras pasar por Puerto López y finalmente se tocaron Puerto Ordaz y Porlamar. El recorrido total, de ida y vuelta, había sobrepasado, como se dijo, los 40 mil kilómetros, longitud del Ecuador terrestre. Fueron dos años de trajinar por parajes inhóspitos, cazando, pescando, remontando corrientes, a veces afrontando tribus hostiles. En cierta ocasión Constantino recibió flechas lanzadas por indios a su barco, que ahora muestra a los interesados, junto a las muchísimas imágenes fotográficas de su expedición. De estas imágenes, captadas por el camarógrafo, varias aparecen como testimonio de la expedición en el libro editado en Caracas.

APOYOS Y NUEVOS HORIZONTES

Uno de los principales partidarios del proyecto de los hermanos Georgescu es el Presidente Belaúnde, quien comisionó a los expedicionarios para que emprendan un estudio de factibilidad de enlazar los ríos de Perú y Bolivia para permitir una mejor comunicación y comercio entre los países vecinos.

Los expedicionarios afirman que enlazar a toda América latina a través de sus ríos costaría no mucho más de 50 mil millones de dólares. Parece una enormidad de dinero, desde la óptica latinoamericana en su situación de crisis económica y de grave deuda externa, pero desde una óptica más amplia y general sería dinero muy bien invertido, sostienen. La parte más difícil y cara del proyecto sería la construcción de canales en Atures (Venezuela - Colombia) y Porto Velho y Mato Grosso (Brasil), que entrelazarían los tres ríos más importantes del continente: Amazonas, Orinoco y Plata. "Con la moderna tecnología disponible no sería la mitad de difícil de lo que fue construir el Canal de Panamá el siglo pasado" afirma el profesor Paúl Georgescu. Pero aún sin estos canales, sólo 750 kilómetros de un total de 11 mil que tienen los ríos en su recorrido, necesitarían de transporte terrestre.

Los hermanos Georgescu dicen que el transporte fluvial se abandonó en Sud América, inexplicablemente. Mencionan el ejemplo de los ganaderos de la provincia boliviana del Beni, que emplean viejos aviones DC 3 para abastecer de carne a La Paz y otras ciudades. "La carne —dicen— se podría llevar por río hasta 200 kilómetros de La Paz, pero nadie emplea esa vía de transporte".

También subrayaron que los exportadores de acero venezolano podrían ahorrar mucho dinero usando los ríos Orinoco y Meta para llevar el producto a la vecina Colombia, en lugar de efectuar un largo desvió por el Caribe hasta Barranquilla, donde a su vez el acero tiene que ser reembarcado para su transporte por ferrocarril o por carretera a sus lugares de destino en Colombia. Y así, paso a paso, presentan muchos otros ejemplos análogos.

Los objetivos son claros, la propuesta también. Los hermanos Georgescu han puesto premisas importantes con sus estudios y viajes a que este "sueño" algún día se convierta en realidad.